



- О ТСХР
- СЕКЦИИ
- ПРОЕКТЫ
- НОВОСТИ
- ПАРТНЕРЫ
- КОНТАКТЫ
- ВСТУПИТЬ

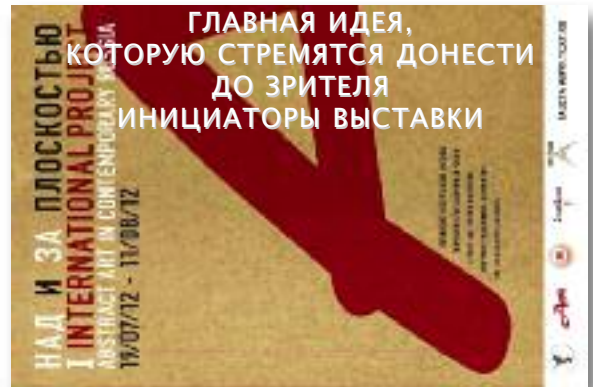
Президиум Правления ООО ТСХР 6 октября 2012г.

в галерее "Нагорная", Москва, ул. Ремизова, д.10
(ст. метро "Нагорная" тел.: 8 (499) 123 65 69),
состоится VI очередная Конференция
Общероссийской общественной организации
«Творческий союз художников России».

Начало регистрации делегатов 14.00.

В Конференции примут участие делегаты региональных
организаций ООО ТСХР и художники, делегированные
творческими секциями Союза.

Конференция Московского отделения ТСХР России пройдет
также 6 октября в галерее "Нагорная". Начало регистрации
делегатов 10.00.



ГЛАВНАЯ ИДЕЯ,
КОТОРУЮ СТРЕМЯТСЯ ДОНЕСТИ
ДО ЗРИТЕЛЯ
ИНИЦИАТОРЫ ВЫСТАВКИ

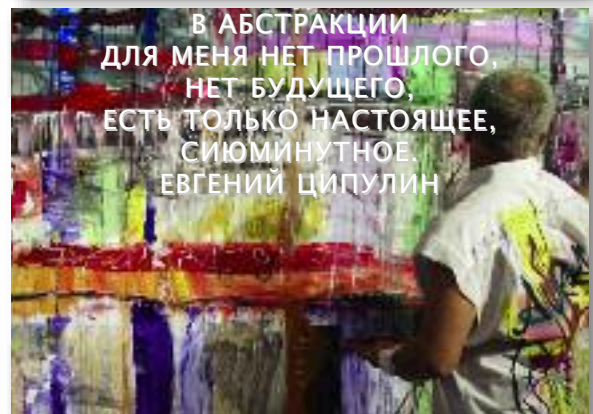
ТАТЬЯНА КРОЛЬ
ВВС ВОЕННО-ВОЗДУШНЫЕ СИЛЫ
К 100-ЛЕТИЮ ВВС РОССИИ



ОДИН ИЗ ИЗВЕСТНЫХ МАСТЕРОВ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПЛАКАТА
АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ РЕЗАЕВ



В АБСТРАКЦИИ
ДЛЯ МЕНЯ НЕТ ПРОШЛОГО,
НЕТ БУДУЩЕГО,
ЕСТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩЕЕ,
СИУМИНУТНОЕ.
ЕВГЕНИЙ ЦИПУЛИН



Творческий союз художников России «Мастерское искусство» Российский федеральный Центр творческих Союзов «Творчество» Президиум Общественной организации



1 - Международный проект
«Абстрактное искусство в современной России»
Выставка «Пространство и реальность»
1 - International Project
«Abstract Art in Contemporary Russia»
The exhibition «The Space of the Real»



Всегда требуют, чтобы искусство было понятно,
но никогда не требуют от себя
приспособить свою голову к пониманию.
Казимир Малевич, «О новых системах в искусстве»



http://tcxp-info.ning.com/ http://tcxp.ru/

НАД И ЗА ПЛОСКОСТЬЮ I INTERNATIONAL PROJECT ABSTRACT ART IN CONTEMPORARY RUSSIA 19/07/12 - 11/08/12

Главная идея, которую стремятся донести до зрителя инициаторы выставки, это: визуализация пространства вне поверхности картины, попытка расширить границы восприятия объекта искусства посредством синтеза доступных ресурсов беспредметного искусства.





Евгений Ципулин
 Алексей Потапов
 Ирина Матинян
 Леонид Феодор
 Лада Аникина
 Сергей Куприянов
 Владислав Зубарев
 Ирина Сидорина
 Артурс Акоюнс
 Рамин Нафиков
 Вячеслав Шмагин
 Юрий Изосимов
 Давид Младший
 Ирина Никифорова
 Клара Голицына
 Андрей Сяглов
 Ирина Уварова
 Давид Ру
 Татьяна Шулика
 Станислав Мудрецов
 Константин Марков
 Агния Кабитова
 Сергей Филатов
 Вероника Николаева





ТАТЬЯНА КРОЛЬ, ВВС ВОЕННО-ВОЗДУШНЫЕ СИЛЫ, К 100-ЛЕТИЮ ВВС РОССИИ, 15 АВГУСТА ПО 10 СЕНТЯБРЯ 2012,
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС





В ЦЕНТРЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС С 15 АВГУСТА ПО 10 СЕНТЯБРЯ 2012 ГОДА ПРЕДСТАВЛЕН НОВЫЙ ПРОЕКТ ТАТЬЯНЫ КРОЛЬ «ВВС. ВОЕННО-ВОЗДУШНЫЕ СИЛЫ».

Татьяна Кроль – известный московский художник, успешно работающий с современными цифровыми технологиями. Сфера ее интересов – фотография, объекты, видео-инсталляция. Для юбилейного проекта Кроль выбрала Ходынское поле. Здесь вся история авиации СССР. Кроль возводит отслужившие свой век военные самолеты на пьедестал не как жертву времени, а как совершенство технической мысли советской империи. Драматизм и героика сливаются в нерасторжимое целое. В этом почти эпическом художественном проекте воплощена сила советской авиации.

Масштабные картины выполнены на холсте и алюминии, имитируют старые фотографические кадры кинохроники, сочетая брутальную фактологическую документальность и поэтическую метафору. Полетами интересовались многие художники – Александр Дейнека, Герхард Рихтер, Тимур Новиков. Однако немногие женщины-художники уделяли внимание теме авиации.

Как много в искусстве прекрасного! Кто помнит все, что видел, тот никогда не останется без пищи для размышлений, никогда не будет по-настоящему одинок.

Винсент Ван Гог



КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

Утверждается, что появление, развитие и способы синтеза новых ВПИ связаны с развитием совершенства средств производства, феномена ресурса человеческого фактора и науки. Предложенная автором классификация ремесленных ВПИ и технических ВПИ помогает понять то, что технические ВПИ нужны для образования нового стиля художественно-образной жизни социума, для культурологического освоения Космоса.

Ключевые слова: ремесленные ВПИ, технические ВПИ, классификация РВПИ и ТВПИ. Будущее макромира искусств.

Smeliy A.S., sculptor, member AUR, Belgorod. CLASSIFICATION OF SPATIAL ARTS.

Argued that the emergence, development and synthesis of new ways of Spatial Arts (SA) associated with the development of the perfection of production, the phenomenon of human factors and resource science/ Proposed by the author classification craft SA and technical SA help to understand what is needed to span the technical education of a new style of art shaped the life of society, for the cultural development of the cosmos.

Keywords: craft SA, technical SA, classification craft SA and technical SA. The future of the macro world of arts.

«Проблема морфологии искусства». Как указывал М. Каган, «классификация искусств должна начинаться с их разделения на пространственно-временные, пространственные и временные» [1]. Следуя его рассуждениям О. Моисеева обозначила этот феномен как «проблему морфологии искусства», ибо попытки «В. Кожина Г. Пospelова, В. Ванслова, Ю. Бореева, Н. Крюковского и других» «сделать четкую систему классификации искусств не были успешны» [4]. И хотя Ю. Малышев обращает внимание на то, что в исследованиях «психологические модальности чувственного восприятия» человека не учитываются [3], такая трактовка несколько расходится как с мнением автора [6], так и с исходным положением М. Кагана [1]. Анализируя появление в древности монументальной скульптуры, автор статьи [6] выяснил, что «проблема морфологии искусства» возникла в 20-м веке от научных заблуждений искусствоведов, которые [10] уравнили понятия «монументальная скульптура» и «монументальная архитектура» и отрицали «синтез», как категорию искусств [6]. Сначала В. П. Толстой в дополнение к египетским знаниям о монументальной скульптуре, как символу, предложил свою версию знаний о рождении монументальной формы, как среды, которая создается архитектурными формами, где размеры «формируют реальную среду» и закон о дифракции света от больших плоскостей не искажает эмоции зрителя. Этот признак монументальности архитектуры сторонники молодого ученого априорно перенесли на практику исполнения государственного (ленинского) плана монументальной пропаганды (скульптурные памятники). Такое использование признака размерности для станковой скульптуры отражения, когда она стала выполнять роль монументальной скульптуры выражения символа в государственных памятниках, передвинуло пропаганду славы в сторону пропаганды шаржа. Прославление героя социализма в государственной прессе, с одной стороны, и шарж теневых гримас от дифракции света воздушной среды скульптурного отражения этого героя в государственном памятнике, с другой, рождало в подсознании социума России недоверие в коммунизм, чем и воспользовались передвижники идеологии. Затем В.П. Толстой, чтобы удержать традиции художников-передвижников 1863 года в ремесленном мире искусств, тиражируя знания средневековья, отрицал «синтез», как категорию искусств, на том основании, что ее нет в цикле искусства: «стиль-эkleктика-стиль». Так реализм передвижников, породив «проблему морфологии искусства», передвинул идеологию социализма к капитализму. Поэтому новые виды пространственных искусств, рожденные после эkleктики эпохи Возрождения, а именно фотография, кинематография, дизайн и теле-интернет, полтора (1838-1990) столетия существовали научно-беспризорными [6]. Упущенные знания. Сегодня уже никто не спорит, что исторические этапы рождения и развития ремесленных Видов Пространственных Искусств (ВПИ) зависели от развития ремесленных средств производства с макротехнологиями, от развития опытных знаний о природе и от человеческого фактора. А рождение и развитие технических ВПИ зависят от развития технических средств производства с микротехнологиями, от развития научных знаний и от человеческого фактора с феноменами ресурсов. Учтя это, автор статьи в теорию искусств о цикле искусств ввел категорию «синтез» и цикл приобрел логичность: «стиль-эkleктика-синтез-стиль». Анализ древнего способа создания монументальной скульптуры показал, что монументальный способ оказался «тектоническим синтезом» языков скульптуры и архитектуры. Учтя это, автор статьи в теорию искусств о логике формирования языка технических ВПИ ввел категорию «тектонический синтез». На основании этого была разработана и опубликована [7,8] следующая классификация РВПИ:

- Монументальная, станковая и декоративная живопись с жанрами;
- Монументальная, станковая и декоративная графика с жанрами;
- Монументальная, станковая и декоративная скульптура с жанрами;
- Геометрическая, пластическая и бионическая архитектура с жанрами.

Появление новых ВПИ отразило историю развития интеллекта социума.

Первым техническим ВПИ стала ФОТОГРАФИЯ. Художник-исследователь Луи Жак Дагерр на принципах технологичности способом тектонического синтеза языка техники и языка науки о законах света изобрел в 1838 г. язык фиксации момента жизни настоящей цивилизации [6].

Вторым техническим ВПИ оказался (художественное конструирование) ДИЗАЙН. Живописец-исследователь К. Малевич в 1915 г. и архитектор-исследователь В. Гропиус в 1919 г. на принципах технологичности способом тектонического синтеза языка техники и языка науки о законах эргономики изобрели язык дизайна [6]. Третьим техническим ВПИ появился ТРЕМЕГРАРХ. Скульптор-исследователь А.С. Смелый в 1990 г. на принципах изобразительности способом тектонического синтеза языка ТРЕХМЕРНОЙ графики и языка архитектуры изобрел новый монументальный язык изобразительного выражения символического художественного образа содержания темы. Особенностью тремеграрха стало то, что одна и та же пространственная монументальная линия в фас и в профиль монументально-изобразительно выражают разные символические художественные образы по содержанию одной темы [5]. Четвертым техническим ВПИ наметился ДИФОНАРХ. Группа архитекторов-исследователей к 1990 годам на принципах нанотехнологий способом тектонического синтеза языка системы ДИГитальной и ФОРМ Нелинейной АРХитектуры и языка науки о законах художественного образа изобрела новый язык вложения архитектуры в среду информации с нестабильными формами пространства (рекламная информация, поток людей, транспорта), став медиа-оболочкой потока информации [11].

Пятым техническим ВПИ определился ТОМКОС. График-исследователь М.В. Яроль и его ученица Л.А. Белякова в 1990 г. на принципах изобразительности и способа тектонического синтеза языка Технологии Обработки Металла и языка науки о законе КОгерентности Света [9] изобрели новый язык голографически-изобразительного выражения символическо-графического художественного образа содержания темы.

Появление этого ряда технических ВПИ позволило автору статьи разработать и опубликовать [7,8] рабочий вариант классификации технических ВПИ:

– технико–монументальное и декоративное направление ТВПИ: дизайн (с жанрами), тремеграрх (с жанрами), дифонарх (с жанрами);

– электронно–монументальное и декоративное направление ТВПИ: томкос (с жанра–ми), голография (с жанрами);

– электронно–станковое направление ТВПИ: фото и кино с жанрами (технологичное искусство) и способами трансляции (телевидение – интернет); – направление кинетического искусства ТВПИ: научные, архитектурные, изобразительные и декоративные с жанрами и способами трансляции.

«Ближайшее будущее макромира искусств». А.К. Якимович в 2003 г. [12] признался, что ему и выше указанным в этой статье его сторонникам «трудно сказать что–нибудь определенное» о будущем мира искусств, так как «мы растеряны и озадачены», «мы недоумеваем» «и можем еще на что–то надеяться». Предложенное автором статьи решение «проблемы морфологии искусства» помогает понять то, как уровень потребностей и знаний социума инициировало тектонический синтез технических ВПИ. И этот уровень потребностей и знаний независимо от растерянности ученых–искусствоведов, курирующих традиции реализации ремесленного мира искусств, в настоящее время по циклу искусств «стиль–эkleктика–синтез–стиль» и по «принципам истории» [2] инициирует технические ВПИ стать востребованными для образования нового стиля художественно–образной жизни социума и стиля искусств, для культурологического освоения Космоса.

Смелый А.С., скульптор, член ТСХР, Белгород

Источники:

1. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
2. Кваши Г. Принципы истории. М., 2006.
3. Малышев Ю.В. Синтез музыки и поэзии. Музыкальный современник. Вып.6. М., 1987.с. 270.
4. Моисеева О.Б. Морфология искусства и типы его классификации. Реферат по теории искусств. Академия Культуры и Искусств. М., 2002.
5. Смелый А.С. Тремеграрх – вид пространственных искусств. Б. КОНСТАНТА, 2005
6. Смелый А.С. Синтез пространственных видов искусств. Б.: КОНСТАНТА, 2007
7. Смелый А.С. Ремесленные и технические ВПИ. Б.: КОНСТАНТА, 2011
8. Смелый А.С. Научное искусство и ТВПИ. Сборник 1 МНПК «Научное искусство», М., 2012.
9. Тертых В.А., Беляева Л.А. Химические реакции с участием поверхности кремнезема. М., Наука. 1991
10. Толстой В.П. Монументальное искусство СССР. М., 1978.
11. Чинг Фрэнсис. Глобальная История Архитектуры. 2006
12. Якимович А.К. Двадцатый век. М., 2003, с. 482., 01.05.2012. Белгород. А.С. Смелый.

Джазово–абстрактное шоу Давида Ру, или «Кому слабо?»

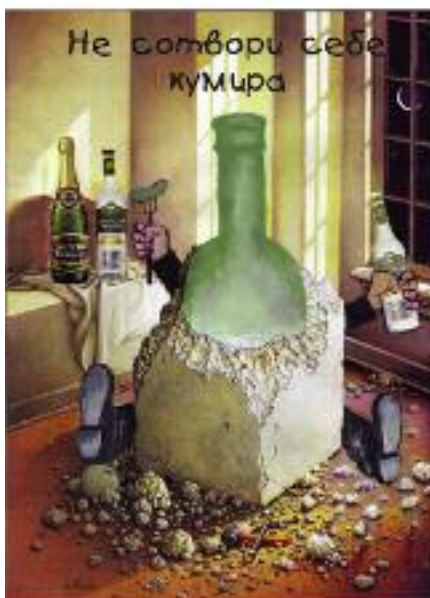
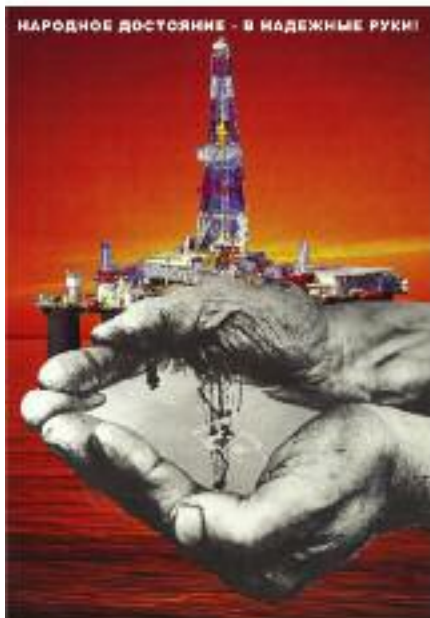
Яркий будоражащий перформанс, а по сути, ослепительное шоу показал в минувшую пятницу абстракционист, лидер секции абстрактного искусства современности Давид Ру. В Государственном выставочном зале «Галерея «Беляево» города Москвы открылась выставка с участием избранных абстракционистов группы «DavidGroup», которая в начале 2012 года образовала секцию абстрактного искусства ТСХР России. Свои работы в «Галерее «Беляево» представили более двадцати авторов, среди которых признанные мастера отечественного абстрактного искусства: Клара Голицина, Владислав Зубарев, Юрий Изосимов, Вячеслав Шмагин, Ирина Сидорина, Евгений Цибулин, Давид Ру, Леонид Федор и другие.

Само пространство галереи всегда успешно демонстрирует эстетические достижения как отечественных, так и зарубежных художников. Экспозицию проекта «Над и за плоскостью» составили арт–объекты, инсталляции, живописные и графические работы, видео–арт, слайд–шоу. Особое внимание привлекает экспонат, составленный из произведений Давида Ру. Он представляет собой абстрактную композицию из вертикальной и горизонтальных плоскостей. А вот выставочные площадки поделили таким образом, чтобы каждый из участников занял свою экспозиционную нишу – довольно удачно давая представления о каждом участнике. Исключая, пожалуй, произведения Леонида Федора. Его архитектурно–скульптурные, как акценты расставлены в разных частях залов. Юрию Изосимову с его отвлеченно–геометризованными коллажами отведена вся антресоль галереи. На вернисаже состоялся мастер–класс двоих представителей группы – Давида Ру и Евгения Цибулина. Спектакли, обрушившиеся на зрителей, заставили удивляться и восхищаться процессом спонтанного творчества. И поскольку невозможно было раздвоиться и увидеть синхронно происходящее в разных концах выставочного пространства, поделимся впечатлениями о том, какой урок преподал сам маэстро – Давид Ру. Такое надо было видеть! Четырехметровый холст, прикреплённый прямо на центральную стену выставочного зала, распластался перед художником, как чистый лист бумаги, на котором, как учителю на доске, предстояло вершить абстрактное произведение, демонстрировать мастерство высшего пилотажа. Звучит музыка, и шоу началось! В руках у маэстро банка акрила и флейц большого размера. Предварительно рассчитав пространство холста на две горизонтальные и на три вертикальные зоны, тем самым обозначив для себя центр будущей композиции, Давид вливает, согласно интонациям джазовой музыки, краску в сектора холста. Без замешивания, чистыми колерами (желтый, красный, синий...). Краска течет, смешиваясь между собой, образуя бесформенную, фантастическую массу. Давид летает от левого крыла живописного пространства к правому. Зрелище завораживает, увлекает зрителей. Кажется, что ты сейчас так же, как он – маэстро, возьмешь флейц и так же лихо, включишься в происходящее. Но Давид уже берет черный колер и поверх нанесенного ранее, в острой графической манере расчерчивает немислимые круги, линии. Кисть (флейц) намного меньше предыдущей, она оставляет борозды–просветы. Краски как будто просматриваются сквозь черный контур. Импровизация джазовых ритмов выплескивается художником на холст всеми возможными и невозможными приемами. Здесь и брызги кисти, и растирка рукой, и вибрационные следы по холсту пальцев, а вот здесь прошелся шпатель–мастехин. Один из зрителей, вовлечённый мастером в действие, выплёскивает краску прямо на холст из банки. Шлепнувшаяся краска густым большим мазком легла левее центра. Ритм джазовых аккордов все больше распаляет маэстро. Он вошел в раж, как собственно и зрители аплодирующие, кричащие: Давай, Давид, давай!». Глаза художника искрятся озорством, щеки заливаются румянцем он в трансирующем пике, ему уже тесно в четырехметровом холсте. Удар кисти, удар аккордов и полотно завершено! Bravo, Давид! Bravo!

В течение 50 минут Давид Ру держал внимание публики в напряжении. Каждое движение, каждое мгновение мастер–класса фиксировалось многочисленными кино и фотокамерами. Азбука абстрактного искусства раскрыта. А кому слабо повторить?

Нина Гром, искусствовед, член Ассоциации искусствоведов





Один из известных мастеров отечественного плаката Алексей Алексеевич Резаев –художник широкого творческого диапазона, автор ряда произведений в различных жанрах графического искусства, а именно: книжная иллюстрация, реклама, театральные, цирковые и киноафиши.

Алексей Резаев окончил Московский полиграфический институт. С1970 года становится членом Московского объединенного комитета художников–графиков (в настоящее время Творческий союз художников России). С 1989 года – член Московского союза журналистов. С 1990 года член Московского союза художников, секция плаката.

Центральное место в его искусстве занимают проблемы современного общества. Это и экология среды, вопросы нравственных, этических ценностей, политика. Здесь он в русле тех тенденций, которые характерны не только для современного российского плаката, но и находятся в центре внимания многих зарубежных мастеров. Творчество Алексея Резаева отличает собственный подход, представление о гуманистических ценностях нашей цивилизации, оригинальность пластического, образного мышления, своеобразие и индивидуальность авторской манеры.

Работы Алексея Резаева близки по своему духу, содержанию, остроте, новаторским плакатам Эдуарда Дробицкого, Евгения Каждана, Бориса Успенского и ряда других художников, внесших новую интонацию в искусство советского плаката 2–й половины XX века, они перевернули представления о традициях, нашли новый метафорический язык, уйдя от идеологических штампов и стандартов социалистического реализма.

Актуальность произведений ныне заслуженного художника РФ Алексея Резаева характеризуется не только злободневностью тематики, высоким профессионализмом и богатством фантазии, но и глубоким проникновением в самую идею художественного образа, чувством личной причастности к вопросам и проблемам нашего времени. Этими качествами отличаются и работы прошлых лет, такие как «Телефонное право?», «Что мы оставим на планете?».

Тема здравоохранения, вопросы морали органично входят в сферу творческих интересов мастера. Особое место в этом ряду занимает серия плакатов, созданных в 1989–1991 годах. Она объединяет работы, связанные с борьбой со СПИДом. Это глобальная задача, которая стоит перед всем человечеством, решается на разных межгосударственных и межнациональных уровнях. На международном конкурсе плаката «Антиспид–огонек», в котором приняли участие более тысячи зарубежных и российских художников, Алексей Резаев стал одним из лидеров. Этот итог, на сегодняшний день венчает многолетний опыт и активное участие мастера в самых престижных и ответственных выставках в России и за рубежом: Америка, города Лос-Анджелес, Санта-Барбара, Нью-Йорк, Нью-Джерси, Чикаго; Япония, Швеция, Германия, Мексика, Франция, Италия, Испания. Награжден дипломами, серебряными медалями и золотой медалью «За вклад в отечественную культуру».

Действительно, произведения Алексея Резаева отмечены остротой раскрытия сюжетной фабулы, ироничностью и гротесковой формы, лаконичностью и точностью акцентов. Естественно, художник не замыкается на тех темах, которые им уже разработаны и осуществлены, он чутко реагирует на события окружающей действительности, всегда находит острый ракурс изобразительного решения избранной темы. Более того, художник продолжает удивлять своих зрителей новизной и оригинальностью пластического языка, разнообразием и многогранностью своего творчества.



Алексей Алексеевич Резаев
Алексей Алексеевич Резаев
Алексей Алексеевич Резаев



Искусство не имеет ничего общего со вкусом.
Макс Эрнст



*О Русь моя, абориген, свитая,
жизнь тушенику из Китая...*



Евгений Ципулин

Импровизации "Над и за плоскостью"

Художник, фиксирующий изменения природных явлений в своем сознании и передающий всю информацию зрителю теми же способами. Это простая на первый взгляд, но очень трудная работа самовыражения, в нем живет одновременно несколько поколений предков и это позволяет ему пластично маневрировать на грани вековой культуры, находить ту золотую середину между реальным и ирреальным. Несравненный универсал чувственного изображения. Удивительно мощная, глубоко поражающая воображение графика. Тут борьба и секс слились в энергетический вихрь и через мгновение перевоплотились в единый и изумительный образ страстного соития. И рядом другой, четкий аналитический расклад деталей, идеализированное время педанта.

Давид Ру

Видимый мир – это призрачный, зыбкий сон, реальная жизнь начинается за гранью этого мира, именно поэтому не надо подражать реальности.

Евгений Ципулин

Евгений Ципулин

В абстракции для меня нет прошлого,
нет будущего,
есть только настоящее,
сиюминутное.

Есть птицы, которые погибают в неволе.
Для них свобода – это жизнь. Для меня
абстракция – это свобода в творчестве. Я
шел к ней долго – проектируя,
иллюстрируя, через фигуратив и
повествование, через выставки, союзы и
многое другое. И отбросив все попытки
копировать мир, постепенно утратив в
работах конкретность и реальность, сейчас
вышел в чистое пространство, у которого
нет границ. Есть только чистый воздух, в
котором свободно дышать и легко творить.
В диалоге художника-абстракциониста со
зрителем содержание работ автора не
всегда понятно для последнего, но меня
это не смущает. Ведь не смущает все
человечество, что оно владеет всего одним
процентом знаний, поэтому всем нам надо
учиться, познавать, думать. Да и задача у
абстракционизма – вызвать у зрителя
разнообразные ассоциации, и это намного
интересней и привлекательней как для
автора, так и зрителя.

Импровизации "Над и за плоскостью"





Ирина Сидорина Давид Ру Ирина Сидорина Давид Ру Ирина Сидорина Давид Ру Ирина Сидорина Давид Ру Ирина Сидорина Давид Ру



Импровизации "Над и за плоскостью" Импровизации "Над и за плоскостью"

Мир гармонии, полной свободы и контроля, осуществляемого только самим. Нет ничего прекрасней мира, созданного своим воображением и перенесенного на холст. Это гениальная возможность, данная природой, – рисовать свои мысли вслух.

Чтоб строить над рекой мосты,
И храмы, и другие здания.
Иной хоть и творенье Божье,
Но язвы у него на коже.
Иной, со скрюченной рукой,
И мула сам взнуздать не может.
Тот человек, как дьявол, злобен,
А этот ангелу подобен.
Он много добрых дел творит,
Приятен всем и всем угоден.
Прости меня, Отец небесный,
Прости мой ропот, грех словесный,
Чему на свете должно быть,
Лишь одному тебе известно.
Всему есть предопределение
Мир это Божие творенье.
И всё, что суще в мире сем,
Шлёт Господу благословенье.

Фрик



Пластика и грация, издевательское отношение к ритму и динамике построения композиции придает ее работам большую энергию, фиксированную на плоскости. Белый холст трактуется автором как безбрежное в ширину и глубину пространственное поле, предназначенное для выращивания гигантских биологических растений.





Проект "Коко" – это мои мысли о Шанель, какой она была, какой могла бы быть сейчас. Это образы, чувства, эмоции, выраженные в абстракции.

"Неповторимая, притягательная, оттапливающая – одним словом, человеческая..." Жан Кокто



"Счастье заключается в осуществлении своего замысла". Коко Шанель



Ее инсталляции или графические листы редуцируют слово, то есть вербальную выразительность, скульптурную форму, живописный цвет, графический рисунок и графический ахроматизм, наконец, концептуалистскую парадоксальность, каковая собственно и заключается в практике соединения несоединимого и в ниспровержении выразительных приемов вообще. Штрихи и росчерки, странные буквы и символы – все летопись нашего времени. Наши страхи и надежды, незаконченные пьесы людских судеб – бесконечная вереница графики. Нескончаемый поток информации, четко воспринимаемый художником и передаваемый нам в сжатом закодированном виде, способном выдержать все временные перипетии и с успехом прорваться в будущее.

Давид Ру

Интерес к личности Коко Шанель не угасает и по сей день. Она навсегда изменила мир женщин: освободила тело, раскрепостила душу и сознание, дала восхитительное ощущение самостоятельности. К ней приходили не только за новым платьем, но чтобы вдохнуть и заразиться той дерзкой атмосферой свободы и независимости, которая ее окружала. Черный цвет до нее считался краской бедности и траура. Женщины без причины не носили черную одежду. Шанель провозгласила черный роскошным и ее "мрачные" платья с маленьким белым воротничком пользовались невероятным успехом. "Маленькое черное платье" до сих пор остается абсолютным эталоном элегантности.

Ирина Матинян





Президиум Правления ООО ТСХР информирует о том, что 6 октября 2012г. в галерее "Нагорная", Москва, ул. Ремизова, д.10 ст. метро "Нагорная" тел.: 8 (499) 123 65 69), состоится VI очередная Конференция Общероссийской общественной организации «Творческий союз художников России». Начало регистрации делегатов 14.00. В Конференции примут участие делегаты региональных организаций ООО ТСХР и художники, делегированные творческими секциями Союза. Конференция Московского отделения ТСХР России пройдет также 6 октября в галерее "Нагорная". Начало регистрации делегатов 10.00.

20 сентября 2012 года в 16:00 состоится открытие I-го Международного проекта "Абстрактное искусство в современной России", выставка "Пространство идеального" Государственная "Галерея "Нагорная", Москва, ул. Ремизова, д.10 Творческий Союз художников России, секция "Абстрактное искусство", Управление культуры ЮЗАО города Москвы Государственная "Галерея "Нагорная" При поддержке РАХ и Министерства культуры РФ

ГАЛЕРЕЯ R BALLERY
Галерея абстрактного искусства. ТСХР России
e-mail: babayan@tcxpr.ru,
моб. 8 906 771 64 05
109017, Москва,
Лаврушинский пер. д. 15,
(вход со двора)

inln
Сайт www.tcxpr.ru разработан известной в сфере IT компаний - Инлайн
<http://inln.ru/>
Звоните:
+7 (495) 983-01-14
Пишите:
info@inln.ru
Заходите в гости:
г. Москва, ул. Трубная, дом 32, строение 4

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Давид Алексеевич Бабаян.
Редакционная коллегия: Константин Васильевич Худяков - Президент ТСХР России.
Евгений Викторович Ромашко - Первый Вице-президент ТСХР РФ, член МСХ и СХ РФ,
Константин Владимирович Марков - Вице-президент ТСХР по правовым вопросам, Сергей Геннадиевич Денисов - Вице-президент МО ТСХР, член правления ТСХР.
Иван Владимирович Колесников - Вице-президент МО ТСХР, член правления ТСХР.
Ирина Евгеньевна Сидорина - Вице-президент ТСХР по связям с масс-медиа.



Щёлковский художник Александр Белгов выставляет свои картины в музее "На скалистом море" "Хемер", "Утро в Хемере" – под этим и другими названиями встречаются множество любителей живописи города Хемера картины русского художника Александра Белгова на выставке "Хемер глазами русского художника".

ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В IV МЕЖДУНАРОДНОМ САЛОНЕ «ТВОРЧЕСКИЕ И КУКОЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ» в г. Алматы 5-7 октября 2012 г., в Центральном Государственном Музее РК, Самал-1, 44.



Начинаем сбор материала для публикации № 8 газеты WWW.TCXPR.RU
Ждем от вас информацию до 20.09.12 о наиболее ярком событии, происшедшем в творческой деятельности секций. Просим вас материалы присылать строго по требованиям редакции:
Тексты в формате rtf, 1 печатный лист А4.
Фотографии: 1-5 шт., 10x15 см, TIFF, СМΥΚ, 300 dpi
Выход газеты 1 раз в месяц. Тираж 999 шт. Бумага белая мелованная 90 гр. 16 полос. Цветная офсетная печать 4+4.
По всем дополнительным вопросам обращайтесь в редакцию газеты

ВЫСТАВКА – КОНКУРС СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА «ГРАНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА» 2-й ЭТАП, 18 – 22 ОКТЯБРЯ 2012
Выставочный зал Московского академического художественного лицея Российской академии художеств
г. Москва, Крымский вал, д.8, корп.2, этаж 4.

СЕДЬМОЙ ВЫПУСК ВЕНЕЦИАНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ ARTE LAGUNA, ПРИСУЖДАЕМОЙ ХУДОЖНИКАМ НЕЗАВИСИМО ОТ ВОЗРАСТА, ПОЛА ИЛИ НАЦИОНАЛЬНОСТИ

Общий призовой фонд: 170,000 евро
Разделы: живопись, скульптура и инсталляция, фотоискусство, видео-арт и перформанс, виртуальное искусство
Крайний срок: 8 ноября 2012
Выставка работ 110 финалистов: Март 2013 – В Венецианском Arsenale

ЮРИДИЧЕСКИЕ КОНСУЛЬТАЦИИ
Время проведения: каждый третий четверг месяца, с 15.00 до 17.00. Место проведения: помещение ТСХР на Крымском валу. Консультации проводит Вице-президент ТСХР по правовым вопросам Марков К. В. Просьба ко всем желающим получить ответы на свои вопросы, заранее сообщить об интересующей теме Маркову Константину Владимировичу: тел. (495) 960-44-85 e-mail: markovphoto@mail.ru Конфиденциальность гарантируется.

Отпечатано в типографии ООО «Эльф ИПР». Адрес: Москва, ул. Суцьевский вал, д. 49 E-mail: info@elf-ipr.ru



Адрес редакции:
г. Москва, Большой Краснопрудный тупик, д. 8/12,
e-mail: babayan@tcxpr.ru,
моб. 8 906 771 64 05