



ГАЗЕТА WWW.TCXP.RU

I – Международный проект  
«Абстрактное искусство в современной России»  
Выставка «Пространство идеального»  
I – International Project  
«Abstract Art in Modern Russia»  
The exhibition «The Space of the Ideal»

19.09.12. по 07.10.12  
Москва галерея «Нагорная»  
Кураторы проекта:  
Ирина Сидорина – Россия  
Давид Ру – Россия  
Зара Зарита – США

19.09.12. on 10.07.12  
Moscow gallery «Nagornaiya»  
Curators:  
Irina Sidorina – Russia  
David Ru – Russia  
Zara Zarit – USA



МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ  
РОССИИ



ГАЛЕРЕЯ  
«НАГОРНАЯ»

DAVID GROUP



МОСКВА 2012 MOSCOW



Президент ТСХР – Константин Худяков  
Konstantin Khudyakov,  
President of the Creative Union  
of Artists of Russia

**АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО СЕГОДНЯ**  
«...Услышанная нами музыка – это не слышимый нами звук, а звук, во многих отношениях подправленный воображением слушателя. Это же справедливо и в отношении других искусств...»  
К этому утверждению Дж. Коллингвуда я бы добавил, что особенно это относится к абстрактному искусству. Абстрактное искусство по своей природе и пластическим ресурсам обнаруживает невероятно богатые интерпретационные и полифонические качества. Каждый зритель воспринимает абстрактное полотно по-своему. Конечно, у художника огромные возможности программировать это зрительское восприятие и прежде всего по-своему. Абстрактное искусство одно из самых открытых изобразительных искусств. Оно использует необычные приёмы, которые позволяют усложнять процесс восприятия, похожий на некое подобие игры в достаточно жёстких границах истинной художественной формы, созданной в результате импровизации, неожиданных и внезапных пластических открытий художника. Секция абстрактного искусства самая молодая в Творческом союзе художников России, но, пожалуй, самая активная и амбициозная. И я бы сказал, что самая реалистичная и организованная. Желаю участникам I Международного проекта «Абстрактное искусство в современной России» новых творческих открытий и благополучия.

**ABSTRACT ART TODAY**  
«The music to which we listen is not the heard sound, but that sound as amended in various ways by the listener's imagination, and so with the other arts», – Robin George Collingwood wrote in his book «The Principles of Art». And especially so with abstract art, I would add. Abstract art, by its nature and with its plastic resources, has incredibly rich interpretative and polyphonic qualities. Each viewer interprets an abstract picture in his own way. Of course, an artist has vast possibilities to channel the viewer's interpretation into his own line. Abstract art is the most open of all visual arts. It employs unusual techniques to make perceptual experience more sophisticated, to turn it into a sort of game to an extent limited strictly enough for it to stay within a true art form resulted from an improvisation, unexpected and sudden plastic discoveries by an artist. The abstract art section is not only the youngest in the Creative Union of Artists of Russia, but, perhaps, the most active, ambitious, realistic and best organized one too, in my opinion. I wish the participants in the 1st International Project «Abstract Art in Modern Russia» new creative discoveries and well-being!



Из-за многообразия изобразительных средств, позволяющих свободно экспериментировать в абстрактной стилистике, иногда и сам художник не способен правильно классифицировать свое творчество. Бывают моменты, когда творческое творение балансирует в видовой классификации изобразительного искусства. Очень часто абстракционисты одержимые воплощением пластической идеи свободно используют весь арсенал средств, материалов, изобразительных приёмов. Экспериментальные модели искомого образа могут предстать перед зрителем и в виде графических листов, и в масляной живописи на холсте (или акриловой), и в смешанной технике, и в коллажах, ассамбляжах, рельефных и скульптурных композициях.

Есть случаи, когда всё вышеперечисленное объединяется, в одном целостном творении, и там вполне органично взаимодействует и убедительно передает зрителю эмоциональную идею всего этого действа.

I Международный проект «Абстрактное искусство в современной России» даст нам ответ на все вышеуказанные вопросы, на каком этапе развития находится наше искусство. Успех перед нами, секция родилась, выставки «Абстрактное искусство» и «Над и за плоскостью» прошли с большим успехом в Москве. И теперь выставка «Пространство идеального», в рамках I Международного проекта. Историческое значение этого факта обязательно опишут искусствоведы. Я только могу пожелать всем участникам успеха.

Because of the great variety of pictorial means allowing for free experimenting in abstract style, an artist sometimes cannot correctly classify his own art. A work of art might teeter within generic classifications. In pursuit of plastic evocation of their ideas, abstract artists often use the whole arsenal of expressive means, materials and techniques. Experimental models of a sought-for image may be represented as graphic sheets, as oil paintings on canvas (or acrylic) or through some mixed technique, in collages, assemblages, relief or sculptural compositions. There are cases when all the above mentioned are combined in one holistic work in an organic convergence to vividly convey some emotional idea. The 1st International Project «Abstract Art in Modern Russia» will answer all the mentioned concerned, at what stage of development our art is at present. The success is evident, the section of abstract art does exist, the exhibitions «Abstract Art» and «Above and Behind the Plane» have been a great success in Moscow. And now it is «The Space of the Ideal» exhibition held as part of the 1st International Project. The historical significance of the fact will be certainly described by art experts. And now I can only wish success to all the participants!



Вице-президент ТСХР по связям с масс-медиа – Ирина Сидорина

Irina Sidorina, Vice President of the Creative Union of Artists of Russia for Relations with Mass Media





Давид Ру

Главный редактор газеты ТСХР.RU

Председатель секции  
«Абстрактное искусство»

David Ru, Editor-in-Chief of the «ТСХР.RU»  
newspaper,

Chairman of the Abstract Art Section of the  
Creative Union of Artists of Russia

«Абстрактное искусство в современной России» – проект, организованный с целью обнаружения его места в современной культуре. Для обеспечения различных точек зрения, с участием зарубежных художников абстракционистов из США, Мексики, Италии, Франции, Болгарии, Японии и Латвии. Гигантский шаг начнется с исследования конкретных проблем и актуальности абстрактного искусства. На втором этапе проекта, будет анализ различных приложений культурного производства в России. В этом процессе, абстракция направлена на развитие концепции «идеального», которое влечет за собой необходимость поддержки и развития культуры и создание критического диалога. Это будет осуществляться многопрофильным процессом, через формат «Пространство идеального». В этом диалоге примут участие художники «Абстрактного искусства» выставив впервые, как единая команда культурного производства, объединенная общими творческими интересами в развитии концепции «Идеального». Проект предусматривает одновременное инсталлирование в реальном вре-

мени, в том пространстве, в котором возможен контактный диалог между художником и зрителем. Экспрессивный символизм в живописи оказывает четкое воздействие на самосознание зрителей. И тогда, диаметрально противоположные по своим убеждениям индивидуумы приходят к общему видению представленному в творческом произведении. Это происходит потому, что символы и чувства универсальны для всех людей. Наблюдая последние тенденции в науке и жизни – вообще приходишь к выводу, что практически нет ничего невозможного для современного человека. Он уже может менять свою внешность практически до полной неузнаваемости. Лепит своё тело и пространство вокруг него. Вот тут и возникает вопрос. Что же останется стержнем–остовом, соединяющим нас, ныне живущих, с прошлыми и будущими поколениями? Что будет определять наше сознание и поступки? Символы веры и слова останутся навечно. Может, названия их будут меняться, но графические изображения–символы останутся, и сквозь них будет продолжать вещать эталонный поток знаний. Символ не только узнаваемый силуэт – это и цвет, и фактура, и запах, и звук. Вообще это средство, с помощью которого можно универсально понятно и полно донести информацию до адресата. Сообщение о чувствах и переживаниях. Картину, отображающую внутреннюю, духовную жизнь. От одного создания к другому, обогащая его внутренне, привнося новые краски в настоящее. Весь нынешний прогресс науки ведет к более качественным сверхчувствительным способам передачи информации. Но что может сравниться с человеческими чувствами и способностью сопереживать? Так, самое главное – развивать эту способность, а самый верный способ – это участвовать в творческом процессе посредством переживания–осмысления творчества художников. Строить неразрывную структуру связи духа.

The «Abstract Art in Modern Russia» is a project destined to identify the art's place in contemporary culture, to represent a greater variety of points of view with participation of foreign abstract artists from the USA, Mexico, Italy, France, Bulgaria, Japan and Latvia. The project will start with an analysis of specific problems and actuality of abstract art. The second stage of the project will study different branches of cultural production in Russia. In this process abstraction is aimed at development of the concept of «the ideal» which requires support and development of culture, as well as a critical dialogue. That will materialize through a multi-plane process within «The Space of the Ideal» format. Young artists will take part in the «Abstract Art» having their works exhibited for the first time as a team of cultural production united by the common interest in development of the concept of «the ideal». The project will include simultaneous real-time interactive installations. Expressive symbolism in visual art is capable to influence the viewer's self-consciousness, to make persons having antipodal views closer with regard to a work of art. That happens because symbols and feelings are universal for all people. Watching the latest trends in science and life in general, one can conclude that there's practically nothing impossible for modern man. He can change his appearance beyond recognition. He can already model his body and the space around him. The question now arises as to what will remain as the core, the backbone connecting us with people of the past and future generations. What will guide our consciousness and our doings? The symbols of faith and words will remain forever. Names may change but graphic images–symbols will remain, and through them the reference knowl-

edge will continue to flow. A symbol is not only a silhouette, it is also a color, a texture, a smell and a sound. In total, it is a means of intelligible and comprehensive conveyance of information to an addressee. It is a message of feelings and sensations, an image of internal, spiritual life, from one creature to another, enriching each other inwardly, bringing new colors to the present. The current scientific progress leads to higher-quality, super-sensitive means of communication. But what can be compared with human feelings and ability to empathize? The most important task is to develop this ability, and the most efficient method for that is to participate in a creative process by emotional comprehension of artists' works, to build an indissoluble structure of spiritual interconnection.



Зара Зарита  
Zara Zarita

Мне хочется поздравить всех участников проекта, включая себя, потому что это один из немногих проектов, где мне удалось собрать и объединить многих художников со всего мира. Это особая художественная профессия в современном искусстве. Творческая работа позволила мне получить огромное удовольствие от общения с художниками, имеющими изысканный вкус и талант. Каждый из них в этом опирается на богатый опыт культур прошлого и сегодняшнего. Абстрактное искусство одно из главных и наиболее радикальных направлений в авангардной живописи XX в. Суть его сводится к тому, что отказ от изображения внешних, видимых форм предметов позволяет художнику сосредоточиться на решении исключительно живописных задач гармонизации цвета и формы, через посредство которых духовный космос вступает в контакт с реципиентом. Не скрою, было интересно найти художников, а затем изучить искусство и биографию каждого индивидуума, задуматься над их творчеством, их работы поражают яркостью и оригинальной звучностью и разнообразием. Мои поздравления всем участникам и, не сомневаюсь, что выставка пройдет с блеском.

I want to congratulate all participants of this project, including myself, because it is one of the few projects where I was able to gather and connect so many artists from around the world. This is a special and artistic profession in contemporary art. Creative work has allowed me to get great pleasure from dialogue with the artists who have refined taste and talent. Each of them is based on experience of past and present cultures. Abstract art is one of the main and the most radical avant-garde trends in art of the twentieth century. Its essence is to ensure that the rejection of images of external, visible forms of objects allows the artist to concentrate on solving the problems of harmonizing very beautiful colors and shapes through which the spiritual cosmos comes into contact with the recipient. Frankly, it was interesting to find artists, and then to learn the art and biography of each individual, to reflect on their creativity. Their colorful paintings just surprise everybody with brightness, originality and variety. Congratulations to all the participants and I am more than sure that the exhibition will be held with huge success.



## АБСТРАКЦИОНИЗМ – СПОСОБ ПОЗНАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ

Утверждается, что пора перейти от первого этапа абстрактного отражения художественного мышления к поиску сути науки пространственных видов искусств путём истолкования выражения абстракции с позиции холографических принципов. Ключевые слова: абстрактное искусство с позиции холографических принципов.

Подход. Как указывал основатель абстракции, голландский художник Питер Корнелис Мондриан (1872–1944), в абстракции «чистая пластика создаёт чистую реальность». Следуя его рассуждениям, Василий Кандинский (1866 – 1944) обозначил абстракцию феноменом потому, что «предметность вредна моим картинам».

И хотя Казимир Малевич (1878–1935), соединив импрессионизм Кандинского и сезаннистский геометрический абстракционизм Мондриана, предложил изобретенный им «супрематизм» или «высшую абстракцию» (французское слово *supreme* обозначает «высший»), такая трактовка несколько расходится как со взглядом автора, так и с исходным положением Мондриана.

Абстрактное искусство в современной России. Под таким девизом главный редактор газеты «ТСХР. RU» и руководитель секции «Абстрактное искусство» Давид Алексеевич Бабаян вместе с администрацией ТСХР, Управлением культуры ЮЗАО г. Москвы, галереи «Нагорная» и при поддержке РАХ, Министерства Культуры РФ в этом году готовят международный проект. Для такого проекта абстрактное искусство в России, как известно, созрело, прежде всего, как способ познания художественного мышления.

Метод научного познания и художественное мышление. Если обратить внимание на то, что, абстрагируя (латинское слово *abstraho* – обозначает отвлекать, исклывать, отделять) реальность мира, древнегреческий философ Аристотель (384–322 гг. до н.э.) смог при помощи формальной логики подойти к научному познанию и изучению реальности, чтобы создать науки там, где постигаемая теоретическая мысль и сама мысль неотделимы. Например, в математике знания и предмет знания по существу совпадают. То теоретики абстракционизма Леон Деган, Мишель Сейфор и Л. Вентули, предполагая, что художественное мышление поможет подойти к научному познанию и изучению художественного мышления о реальности мира, искусство стали называть абстрактным «тогда, когда оно», как сказал Л. Вентули, «абстрагируется не от личности художника, но от предметов внешнего мира».

Но в их время жизни аристотельская гносеологическая концепция абстракции, став «книжной наукой», заменяется теологической, онтологической и психологической («действия души») концепциями. Учитывая «действия души», абстрактные понятия стали включать как несовершенство рассудка, так и режиссёрское поведение автора абстракции. Это усложняло познание художественной «природы вещей». Поэтому сенсуалисты (латинское слово *sensus* – чувство, ощущение) и рационалисты (латинское слово *ratio* – разум) 17–18 вв. почти единодушно считали, что «опредмечивание» абстракции не только заслоняет от глаз исследователя факты реальных процессов, но и приводит к типизации фиктивных сущностей и бессодержательных представлений. При таком мировоззрении общества создатель теории диалектики Г.В. Гегель (1770–1831), принимая абстракцию за первый элемент духовного освоения реальности, включал ее в обыденный и научный опыт. А родоначальник немецкой классической философии И. Кант (1724–1804) требовал «принципиальной исключаемости» для абстракций, если они претендуют на то, чтобы иметь какой-либо смысл. Но с середины 19 в. объективная диалектика развития мира снова стала осознаваться через субъективно-диалектическое по К. Марксу толкование абстрактных объектов, которые оказались представителями реальных, необходимых для выражения объективных истин. Появляется первая классификация абстракций с их определением по типу применяемых абстракций и способу абстрактного мышления:

– Первый этап – акт абстрактного отражения (акт отвлечения). Произвольный акт отвлечения не всегда может дать результат гносеологического смысла в познании практической деятельности. Зачастую, первый этап абстракции отождествления определяется целью, задачей или какой-либо установкой. Причём структура абстрактного образа может быть осознанной, отрефлектированной на уровне мышления, и неосознанной с уровнем функциональных свойств рецепторов (органов чувств, приборов). Получается «частичный образ» структуры абстрактного образа.

– Второй этап – истолкование абстракции. Так как глагол «отвлекать» с позиции формы может быть переходным или непереходным, то их семантические роли разные. Переходная форма фиксирует внимание на части целого, а непереходная – на целое. Из-за чего переходная форма даёт информационно-абстрактный образ непосредственно, а непереходная форма – только косвенный, оставляя возможность для идеализации или воображения.

В этом условном делении абстрагирования Аристотель видел гносеологическую ценность, а Кант выделял в абстрагировании только процесс рефлексии, что существенно повлияло на рождение у общества отрицательного отношения к появлению в искусстве абстракционизма.

Дело в том, что рассуждения Канта об абстракционизме в искусстве остановились на началах процесса поиска акта избирательного отражения, когда абстрактный образ «чувственного смысла» через геометрию, форму и цвет был непригоден для теоретизирования при помощи логической реконструкции индуктивных (наведенных) понятий. Соблюдение указанного ограничения на применение абстракций существенно отличает норму науки от нормы искусства, где допустимо не только «отойти от факта», но и пойти на внутреннее противоречие в изображении фактов ради решения определенной художественной задачи. В системе научных представлений абстракция не всегда подчиняется логике эмпирических (чувственных) фактов. В научном отношении, в абстракции преобладает идеология эмпиризма. Причём, абстрагируя от эмпирических данных, получают абстракции первого порядка. Их называют также реальными. Каждый последующий шаг от этих абстракций порождает абстракции более высокого порядка, чем первый. Их называют идеальными. В сфере научного познания «эмпирическое», как конкретное, имеет внешний или экзотерический смысл.

«Теоретическое», как абстрактное, имеет внутренний смысл. «Эмпирическое» и «теоретическое» – это соотносительные понятия, и альтернатива между ними возможна только через абстракцию, ибо, как считал А.И. Герцен, любой «факт только в абстракции может быть знаем мыслью». Абстрактное, как атрибут мышления, всегда внутреннее или эзотерично, представляющее идеально–реальное содержание понятия. Объективность этой идеальности и выясняется всюду, где абстракции применяются. Таким образом, индуктивный путь «опыт – абстракция» проверяется дедуктивным – «абстракция – опыт». Вот почему, восходя к абстрактным объектам высокого порядка, необходимо позаботиться о том, чтобы обратный путь их «исключения» был каким–либо образом обеспечен. Способ построения научной теории при помощи абстрагирования опыта для выявления аксиомы и ключевых теорем был опробован Евклидом в 300–ых гг. до н.э. в написании «Начал», получив жизнь как аксиоматический метод. Сегодня для построения научной теории необходимы знания о холографических принципах

Законы холодвижения. Интуитивные прозрения человечества 8–ого возраста эпохи «стремительного прогресса» 3–ей фазы Четвертой России (1953–1965=1965–1977=1977–1989), завладели фундаментальными проблемами об упорядочивании и организации принципов реальности и центральной нервной системы, о механизмах восприятия, о природе памяти, о распределении информации в мозге и в космосе, о взаимоотношениях частей и целого. Ещё в период политической ориентации (1977–1989) в 1971–1981 годах, нейрохирург Карл Прибрам разработал оригинальную модель мозга, которая доказывает, что некоторые важные аспекты его функций основаны на холографических принципах. Согласно его исследованиям, наиболее многообещающими являются голограммы, которые выражаются в форме так называемых преобразований Фурье. По теореме Фурье, любой самый сложный паттерн может быть разложен в ряд регулярных волн. Применение обратного преобразования переводит волновой паттерн снова в изображение. А физик–теоретик холодвижения Дэвид Бом (1917–1992) с 1980 г. стал настаивать на том, что весь мир, изучаемый механистической наукой, является лишь фрагментом реальности, развернутой в эксплицитный (явный) порядок особой формы излучающей и генерирующей матрицы. Эта матрица является более фундаментальной всеобщей сущностью, свернутой в имплицитный (неявный) порядок, содержится в имплицитном порядке и из него возникает. В имплицитном порядке пространство и время уже не являются доминирующими факторами, так как реальность вообще и сознание в частности как неразрывное и когерентное целое вовлечены в бесконечный процесс изменения холодвижения. Поэтому образ Вселенной напоминает живой организм, органы, ткани и клетки которого имеют смысл только в отношении к целому. Эти интуитивные прозрения у Д. Бома возникли от восприятия знаний, априорно применив которые в ритме жизни солнечной системы можно построить заново вторую преуспевающую цивилизацию. Перспективы использования международного проекта «Абстрактное искусство в современной России». Экспозиция международных выставок произведений абстрактного искусства готова для объективного «открытия факта» и анализа абстракций путём «приведения фактов в порядок», что и является специальной целью и задачей науки. Поиск обобщающих точек зрения должен начаться с поиска закономерностей, которые фиксируют в абстракции как бы в виде «научного закона». Это закладывает, как выразился немецкий физик–теоретик Вернер Карл Гейзенберг (1901– 1976), «как бы естественную систему координат, относительно которой мы можем упорядочивать явления». Итак, к настоящему времени в мире художественного абстракционизма накопился огромный опытный материал художественного мышления, который вызывает к научному поиску общих закономерностей. Пора перейти от первого этапа абстрактного отражения художественного мышления к поиску сути науки о пространственных видах искусств путём истолкования художественно–абстрактного выражения с позиции холографических принципов.

Смелый А.С. , скульптор, член ТСХР







Открытие выставки «Над и за плоскостью» 19.07.12.  
Opening of «Above and Behind the Plane» 19.07.12.

Владислав Зубарев  
Vladislav Zubarev  
Россия  
Russia

Internal emigration, 230x200, x., m., 1985  
Внутренняя эмиграция, 230x200, x., м., 1985





Ирина Сидорина  
Irina Sidorina  
Россия  
Russia

Elegy, 200 x 160, acrylic on canvas, 2012,  
Элегия, 200 x 160, холст, акрил, 2012

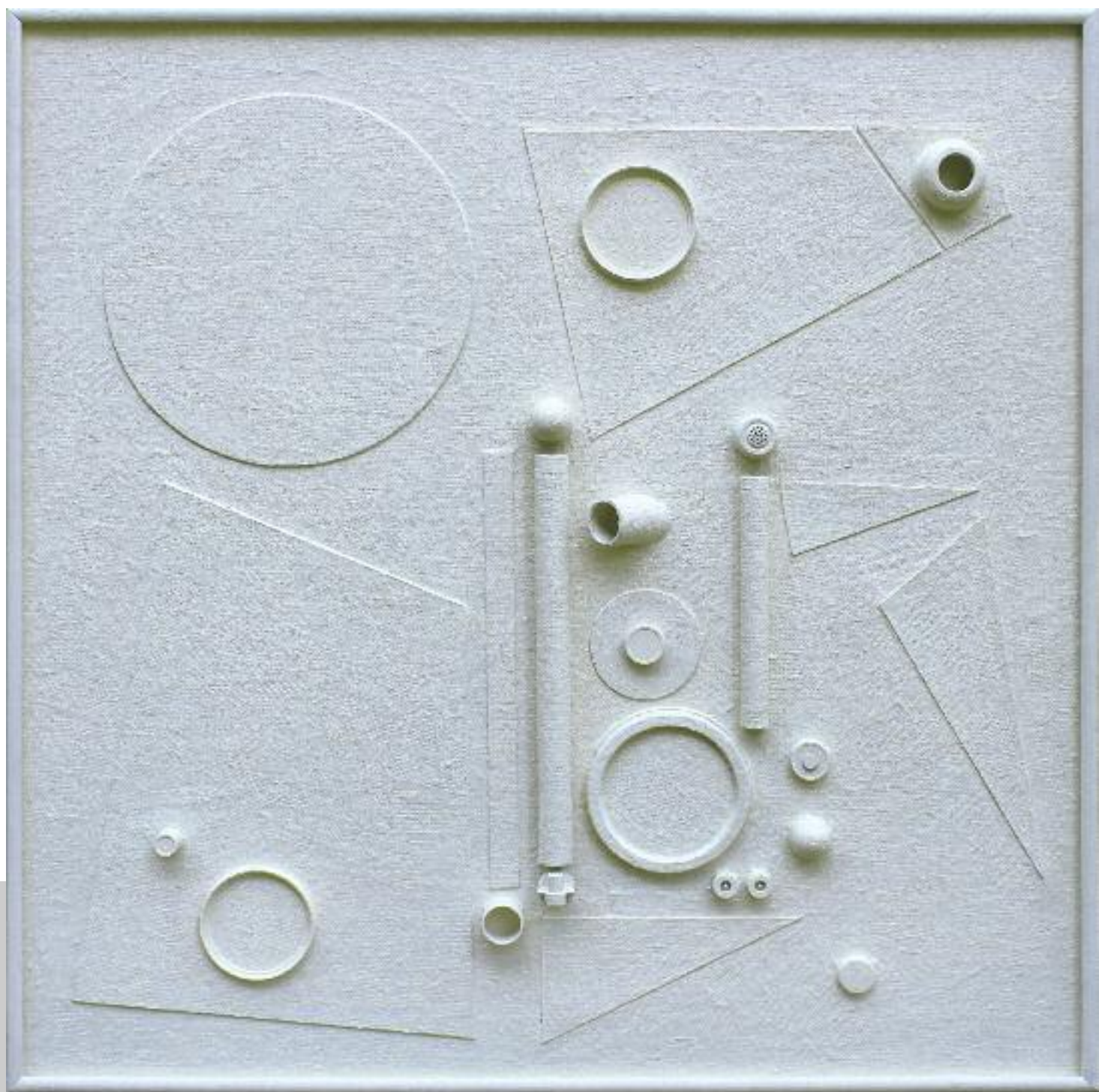




Юрий Изосимов  
Yuri Izosimov  
Россия  
Russia

Prayer, 120 x 120, assemblage, 2012  
Молитва, 120 x 120, ассамбляж, 2012





Мириана Савова  
Miriana Savova  
Болгария  
Bulgaria

The Wave, 120 x 120, mixed media on canvas, 2009  
Волна, 120 x 120, смешанная техника, холст, 2009







Лино Поррари  
Lino Porrari  
Италия  
Italia

NO NAME, 120 x 100, mixed media on canvas, 2011  
NO NAME, 120 x 100, смешанная техника, холст, 2011





Давид Ру  
David Ru  
Россия  
Russia

Mind, 200 x 160, acrylic on canvas, 2012,  
Разум, 200 x 160, холст, акрил, 2012





Константин Марков  
Konstantin Markov  
Россия  
Russia

Urban sketch, 80x100, photo, 2011  
Городской эююд, 80x100, фото, 2011



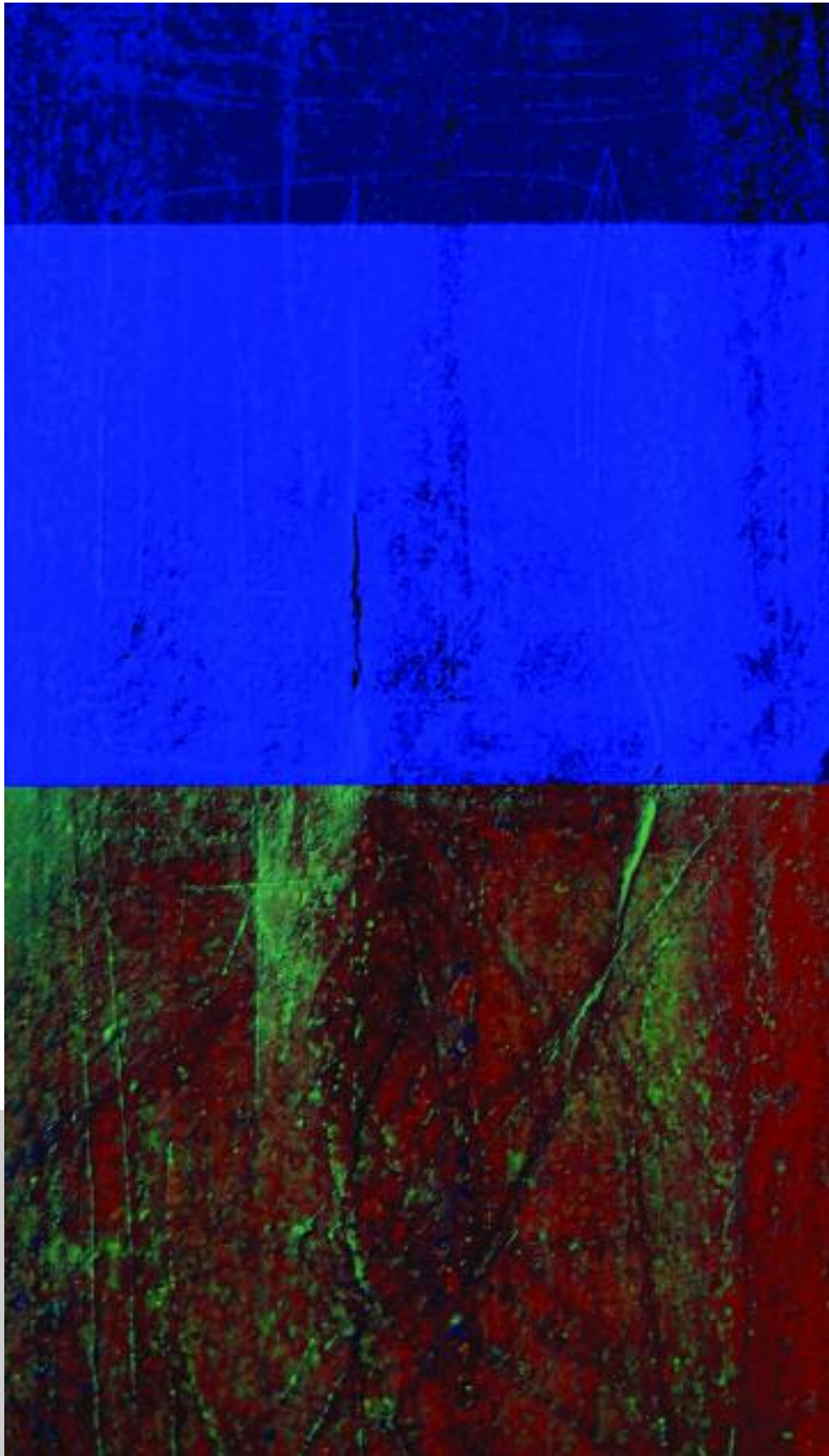


Аиша Кураиши  
Ayessha Quraishi  
Япония  
Japan



Letter from an underground vein red, 35 x 100, oil in paper, 2012  
Письмо из подземелья, красные вены, 35 x 100, масла в бумажной, 2012





Ирина Уварова  
Irina Uvarova  
Россия  
Russia

Farewell, 80 x 100, oil on canvas, mixed media, 2012  
Прощание, 80 x 100, холст, масло, смешанная техника, 2012





Вероник Броссет  
Veronique Brosset  
Франция  
France

Verid'ic, 100 x 100, acrylic on canvas, 2012  
Veridic, 100 x 100, холст, акрил, 2012





Артурс Акопянс  
Arthurs Akopyans  
Латвия  
Latvia

Непонятный звук, 155 x 126, холст, акрил, 2012  
Strange sounds, 155 x 126, acrylic on canvas, 2012





Мариселиса Пантре  
Maryselisa Peintre  
Франция  
France

Confusion des sentiments n° 4, 100 x 100, acrylic on canvas, 2011  
Смятение чувств № 4, 100 x 100, холст, акрил, 2011



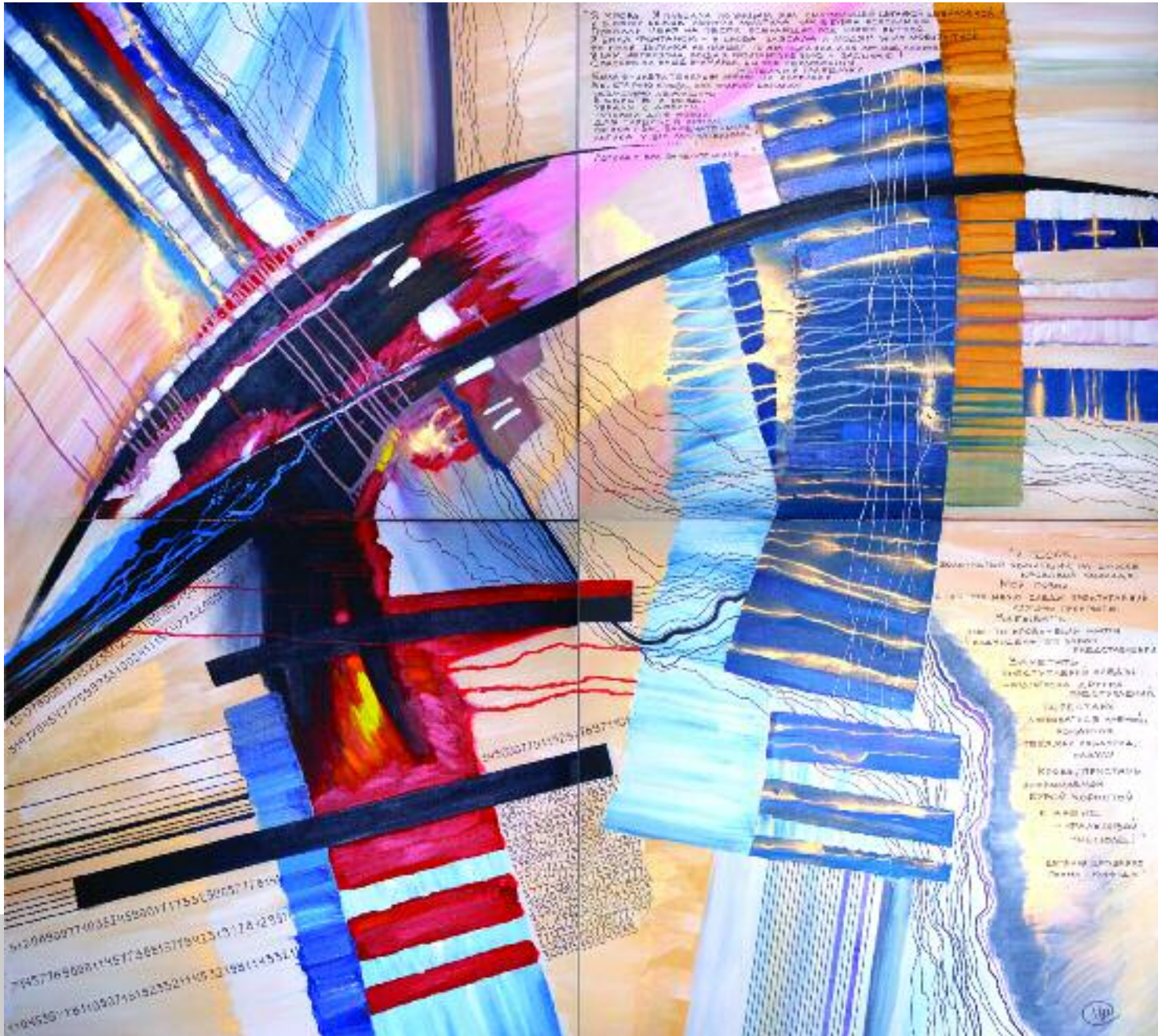




Евгений Цыпулин  
Eugene Tsipulin  
Россия  
Russia

Bullfighting, Blood and Sand, 180 x 200, acrylic on canvas, 2012  
Коррида, кровь и песок, 180 x 200, холст, акрил, 2012





Александр Ботелло  
Alejandro Botello  
Мексика  
Mexico

Holland, 100 X 100, acrylic on canvas, 2011,  
Голландия, 100 X 100, холст, акрил, 2011





Рамин Нафиков  
Ramin Naficov  
Россия  
Russia

White Coast, 119 x 177, acrylic on canvas, oil on fabric, paper, 2012  
Белый берег, 119 x 177, холст, акрил, масло, ткань, бумага, 2012





Соня Агости  
Sonia Agosti  
Италия  
Italia

The Scream, Tribute to Munch, 105 x 98, oil on canvas, 2009  
Scream, Дань Мунка, 105 x 98, холст, масло, 2009



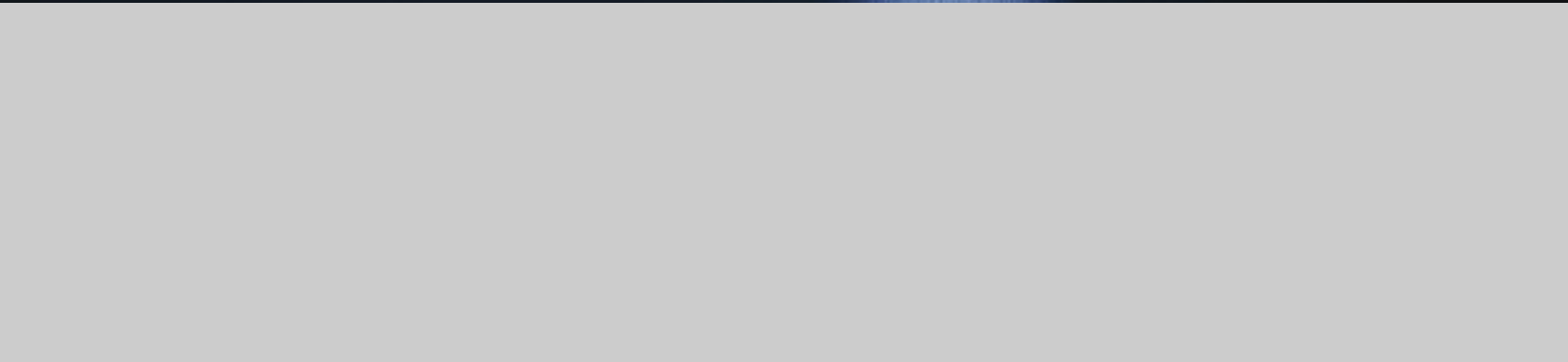




Роман Инкелес  
Roman Inkeles  
Россия  
Russia

Berlin. Hamburger Bahnhof. 0268  
Cycle World Architecture, 82 x 150, series Museums of the World, photo, 2012  
Берлин. Hamburger Bahnhof. 0268  
Цикл Архитектура мира, 82 x 150, серия Музеи мира, фотография, 2012

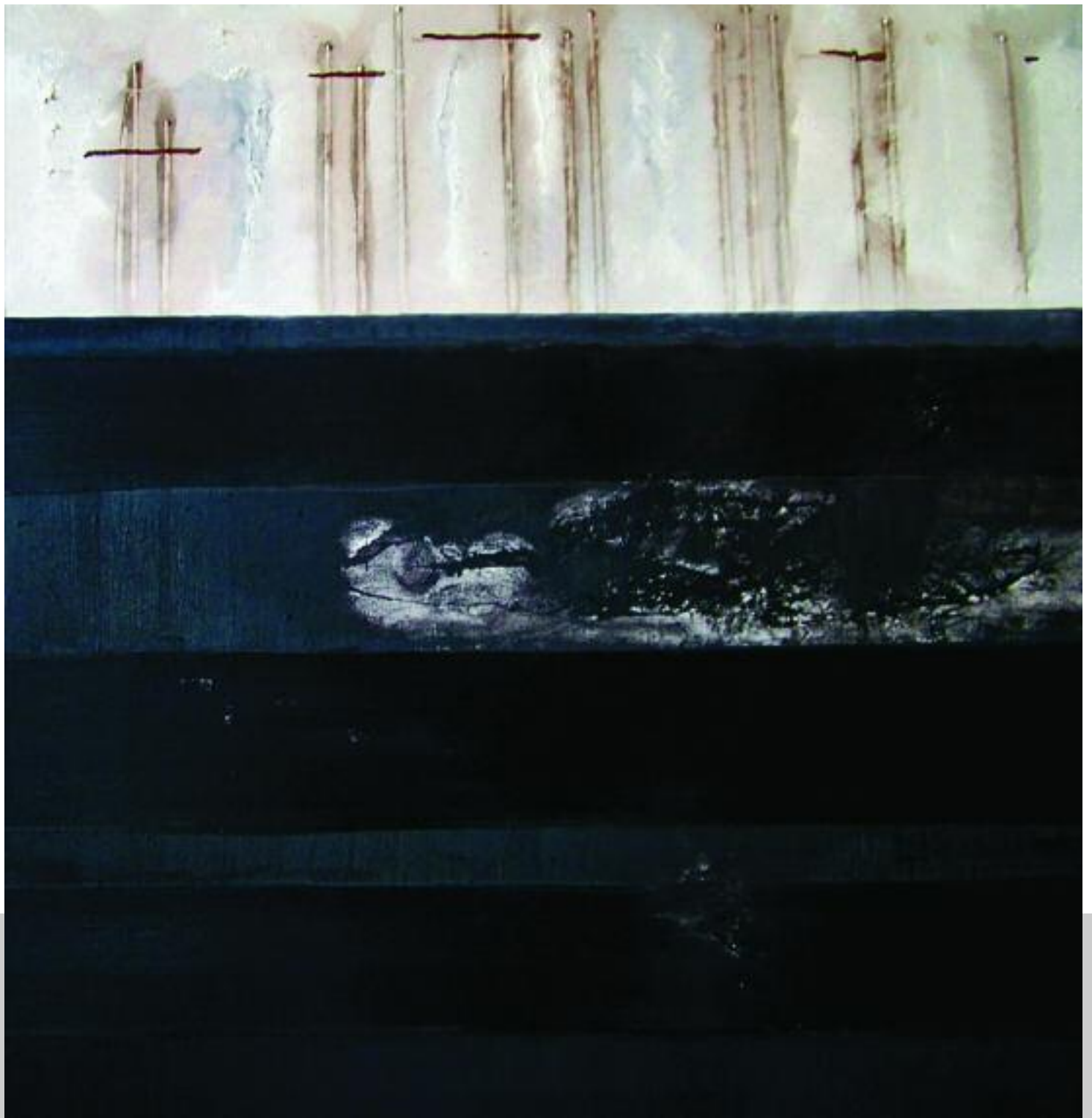




Жан – Луис Петроне  
Jean – Louis Petrone  
Франция  
France



Requiem, 100x100, mixed media on canvas, acrylic, glue, bee wax and oil paint, 2009  
Реквием, 100x100, смешанная техника, акрил, холст, клей, пчелиный воск и масло, 2009



Вячеслав Шмагин  
Vyacheslav Shmagin  
Россия  
Russia

Sun for two, 140 x 90, oil on canvas, 2012  
Солнце для двоих, 140 x 90, холст, масло, 2012





Ирина Матинян  
Irina Matinyan  
Россия  
Russia



Сосо. 250 x 200 см. асгуліс, міхед-медіа on canvas. 2012.  
Коко. 250 x 200 см. акрил, смешанная техника, холст. 2012 г.

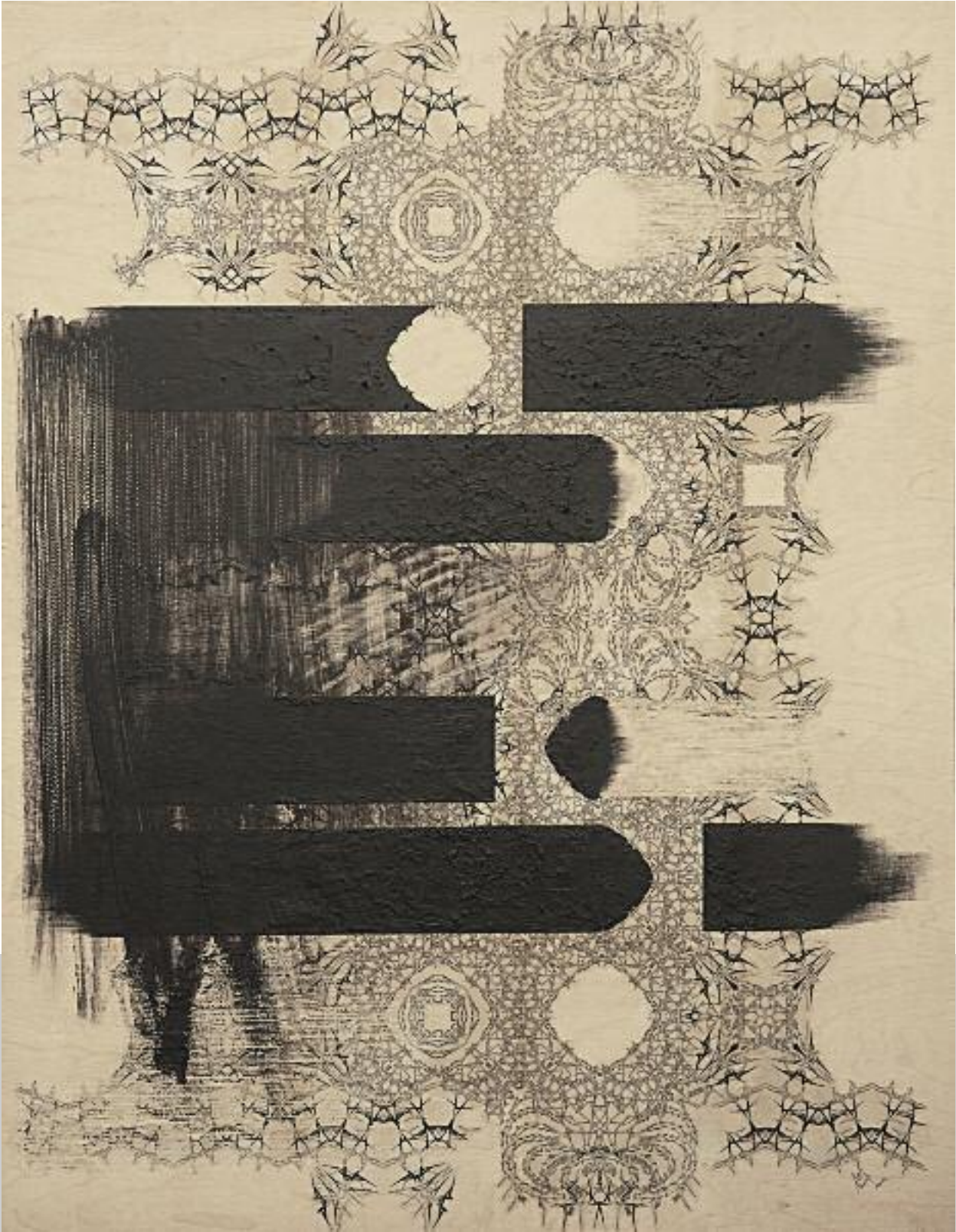




Лада Аникина  
Lada Anikina  
Россия  
Russia

Sorry, 118cm X 92, plywood, paper, acrylic, lacquer, laser printing, 2012  
Прости, 118см X 92, фанера, бумага, акрил, лак, лазерная печать, 2012





Леонид Феодор  
Leonid Feodor  
Россия  
Russia

Muzobekt 154 x 63, wood, gesso, oil, enamel, 2009-2011  
Музобъект 154 x 63, дерево, левкас, масло, эмаль, 2009-2011





Татьяна Новикова  
Tatiana Novikova  
Россия  
Russia

Folie douce, 50 x 100, photo, 2012  
Folie douce, 50 x 100, фотография, 2012





I - Международный проект  
«Абстрактное искусство в современной России»  
Выставка «Пространство идеального»  
I - International Project  
«Abstract Art in Modern Russia»  
The exhibition «The Space of the Ideal»



# Artia

I - International Project  
"Abstract Art in Contemporary Russia"  
From 19/09/12 to 07/10/12.

Кураторы:  
Ирина Сидорина – Россия  
Давид Ру – Россия  
Зара Зарита – США

Curators:  
Irina Sidorina – Russia  
David Ru – Russia  
Zara Zarit – USA



МОСКВА 2012 MOSCOW

Участники – Participants  
Владислав Зубарев Vladislav Zubarev  
Россия Russia  
Ирина Сидорина Irina Sidorina  
Россия Russia  
Юрий Изосимов Yuri Izosimov  
Россия Russia  
Мириана Савова Miriana Savova  
Болгария Bulgaria  
Лино Поррари Llno Porrari  
Италия Italia  
Давид Ру David Ru  
Россия Russia  
Константин Марков Konstantin Markov  
Россия Russia  
Аиша Кураиши Ayessha Quraishi  
Япония Japan  
Ирина Уварова Irina Uvarova  
Россия Russia  
Вероник Броссет Veronigue Brosset  
Франция France  
Артурс Акоюнс Arthurs Akopyans  
Латвия Latvia  
Мариселиса Пантре Maryselisa Peintre  
Франция France  
Евгений Цыпулин Eugene Tshipulin  
Россия Russia  
Алеjandro Ботелло Alejandro Botello  
Мексика Mexico  
Рамин Нафиков Ramin Naficov  
Россия Russia  
Соня Агости Sonia Agosti  
Италия Italia  
Роман Инкелес Roman Inkeles  
Россия Russia  
Жан – Луис Петроне Jean – louis  
Petrone  
Франция France  
Вячеслав Шмагин Vyacheslav Shmagin  
Россия Russia  
Ирина Матинян Irina Matinyan  
Россия Russia  
Лада Аникина Lada Anikina  
Россия Russia  
Леонид Феодор Leonid Feodor  
Россия Russia  
Татьяна Новикова Tatiana Novikova  
Россия Russia